

THE MISSING "O"

ANJA BOHNHOF



Novi Sad, 2024

1 Fotografie, fine art print
40 x 50 cm / 70 x 90 cm, gerahmt
[Serie aus dem Projekt Typosphere]

In vielen Haushalten findet man auch heute noch eine alte Schreibmaschine, sei es im Keller, auf dem Dachboden oder als Dekoration im Büro oder Wohnzimmer. Obwohl sie selten noch benutzt wird und fast immer ein neues Farbband bräuchte, um auf ihr zu schreiben, wird sie allgemein als charmantes Relikt einer analogen Ära geschätzt, die vielen von uns noch sehr vertraut ist.

Auch in Anicas Künstleratelier in Novi Sad steht eine solche Schreibmaschine – eine rote Olivetti mit einer besonderen Geschichte. Sie war ein frühes Geschenk ihres Vaters, der sie selbst repariert und aufbereitet hat. Ihr Vater verdiente seinen Lebensunterhalt damit, mechanische Kleinmaschinen im ehemaligen Jugoslawien zu warten und zu reparieren.

Diese italienische Olivetti hat eine serbisch-bosnisch-kroatische Tastatur mit lateinischen Sonderzeichen wie zum Beispiel dem „Háček“ auf dem „S“. Aber auf einer der schwarzen runden Tasten inmitten anderer Buchstaben fehlt ein Zeichen. So bitte ich sie, rasch ein Blatt Papier in die Maschine zu spannen und die Taste zu drücken.

Das von Anica signierte Blatt mit dem vermissten „O“ hängt nun in meinem Büro und die rote Olivetti steht weiterhin bei Anica im Atelier...