

BLORE – UNLOCK THE CITY

ANJA BOHNHOF



Chamundeshwari Studios

My favourite spot is the Chamundeshwari Studios. I am a third generation leader of this organisation and my daughter will continue this tradition. I am proud of the fact that we are able to provide jobs for so many people and that we are successful in our endeavours. Before taking on this management position, I was a fashion designer for popular fashion labels in Germany. After my uncle passed away, I was asked to return to my roots and take over my responsibilities here. I complied, and have been doing this with great joy, for several years now.

Mrs. Rajalakshmi, owner of film-production studio



Ganesha

The mischievous, benevolent and humorous Ganesha, one of India's most important, popular and accessible gods, is worshipped at practically every street shrine. He is the god and "Lord of Impediments", both the remover and compositor of obstacles when someone behaves disrespectfully toward him or it is necessary for him to do so. Especially at the annual Ganesha Festival, associated with a new beginning, he is every present in the entire town. I love the town because of this spirit – when the traditional India becomes visible amid all the transformation to a functional, global Mega City.

Manu Chowdhury, fashion designer

Bangalore – in der Abkürzung Blore – ist eine indische Millionenstadt, eine laute und volle Megacity, die zu den wichtigsten IT-Zentren des Landes zählt. Das Taj-Mahal liegt ganz woanders und auch das Meer ist fern.

Bengaluru [Bangalore], Indien
© Anja Bohnhof, 2013, all rights reserved

Die fotografische Arbeit *BLORE – Unlock the City* beleuchtet verschiedene Facetten dieses Ortes. Sie entstand aus der Einladung an Künstler*innen und Kulturschaffende, ihren persönlichen Lieblingsort in der Stadt zu benennen und zu beschreiben – sei es ein besonderer Platz, eine Atmosphäre oder eine prägende Person.

Die fotografische Interpretation dieser 'Lieblingsplätze' entwickelt sich aus diesen Beiträgen und schafft ein subjektives Bildgewebe, das Fotografie und Text vereint. Durch die Auswahl der Orte und deren Definition als *favorite spots* wird nicht nur ein Porträt der Stadt gezeichnet, sondern auch ein Einblick in das Selbstverständnis der mitwirkenden Künstler*innen gegeben. Die öffentliche Nennung des Lieblingsortes fungiert auch als Form der Selbstdarstellung und gewährt persönliche Einblicke.

In der dreiwöchigen Realisierungszeit meiner fotografischen Arbeit im Rahmen eines Artist-in-Residence Programmes des Goethe-Institutes Bangalore ist so nicht nur eine Annäherung an diese Stadt erfolgt, sondern auch an die hier lebenden Künstler*innen und ihre Weise zu denken und zu empfinden.